

GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non dectar.

Prezzi d'associazione.	Anno.	Sem.	Trim.	Prezzi d'associazione.	Anno.	Sem.	Trim.	Le Associazioni si ricevono alla Tipografia C. FAVALE & COMP.	Le Associazioni hanno principio col 1° gen. di ogni anno.
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco per posta.	25	12	4	Francia.	15	8	3	Esce il 1° di ogni mese.	Le Associazioni hanno principio col 1° gen. di ogni anno.
Torino (all'Ufficio di distribuzione).	18	9	3	Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo.	24	12	4	Il prezzo delle Associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.	Le Associazioni hanno principio col 1° gen. di ogni anno.
Svezia.	20	10	4	Germania e Austria.	28	14	5		Le Associazioni hanno principio col 1° gen. di ogni anno.

TORINO, 18 MAGGIO 1875.

Il Czar a Berlino.

Quantunque il soggiorno dell'Imperatore di Russia a Berlino non sia stato che di tre giorni, non fosse che una tappa del viaggio di Ems, ecciterà un'impressione profonda in tutta l'Europa. Nessuno scrittore ufficiale narrerà quanto vi si operò, tutto ciò che la gente sa, consiste in russeggi, feste, abbracciamenti fraterni, congedi, e tuttavia tutti pensano che quell'abbraccio fu un evento di suprema importanza. La Russia appare nuovamente come una grande potenza. A coloro che rammentano i giorni i quali precedettero l'agitazione dell'Europa cagionata dalla guerra di Turchia, soccorre l'immagine di Nicolò, della gran posizione che occupava tra i sovrani. Caduto Luigi Filippo, unico paragonato ad Ulisse e la sua venuta in Inghilterra, accaduta con circostanze che togliano all'infelice anche la dignità, distrusse tutto il prestigio della fortunata sua vita. E più o meno umiliati erano i capi degli altri Stati del continente europeo.

L'impero austriaco era mezzo rovinato per causa delle gare nazionali e si pensò che dovesse la sua esistenza medesima al Czar, le cui milizie ripresero l'Ungheria sotto la dominazione austriaca. Era cominciato in Germania un movimento popolare, avente uno scopo invero legittimo, l'unità nazionale, ma condotto coi metodi democratici accattati dalla Francia e ispirato troppo da quella vana presunzione, da quell'amara gelosia sociale, la quale proveniva da quella parte. Il fine fu l'umiliazione e le frustrate speranze della Prussia che erasi associata alle nuove aspirazioni nazionali e ingegnava di guidarle. Involti nel destino di Berlino e di Vienna furono i sovrani minori d'Europa, i principati italiani e tedeschi, di cui si dileguò poscia o attualmente o virtualmente il potere.

L'Inghilterra, allora come adesso, erasi appigliata al partito del non intervento. Il Cobden deprecava gli armamenti e gli amici della pace proclamavano i loro principii con una volubilità che non si vede

più ai nostri giorni. Il perchè l'imperatore Nicolò presentavasi alla mente degli Europei come il grande monarca a cui tutti dovevano inchinarsi, come l'arbitro dell'Europa, il potentato che aveva un proposito ed una volontà, cui poteva far prevalere, l'uomo veramente forte in cui protezione era salvezza, schermo dai pericoli del tempo. Il tenore della politica russa dava un'apparenza di alto disinteresse alla condotta che teneva il Czar negli altri sovrani. Se ne esaltava la magnanimità e giustizia come non inferiori alla sua potenza. Alcuni di questi sflogati elogi erano impartiti dai pubblicisti di Francia e d'Inghilterra, e quantunque sia venuto un tempo in cui gli oratori potessero desiderare di rievocarli, essi erano al posto giustificabili al momento che furono fatti.

Un grand'errore cadde su calamitoso fine il regno di Nicolò e dileguò per molti anni l'immensa autorità del suo governo. Parlando in genere, s'attenti Napoleone III nel grado tenuto dal Czar negli ultimi anni del suo impero, prima della missione del Menschikoff, ma a sua volta dovè lasciare ad altri la supremazia, ed ora, vent'anni dopo la morte di Nicolò, l'Europa predica nuovamente un imperatore russo come il custode del diritto pubblico, il salvatore delle nazioni. La Russia fece più che lucrare il trattato di Parigi, non meramente perchè può riedificare Sebastopoli e coprire il Mar Nero con navi corazzate, ma altresì perchè riconquistò il primato nel continente europeo e le sue opinioni sulla guerra e la pace sono guardate colla reverenza dovuta non pur alla forza, ma ad una grande potenza morale. Embarcati sono i panegiristi germanici, la Francia è disposta a riconoscere i suoi obblighi e in Inghilterra si ammettono di gran cuore i meriti della politica imperiale. E in vero se l'imperatore di Russia non abusava della influenza che esercita, può vantarsi che gli sappiano grado gli uomini discreti di tutte le contrade.

Non è dubbio che l'opinione dell'imperatore e le osservazioni dell'accorto suo ministro, il principe Gortschakoff, hanno un peso decisivo nella bilancia d'Europa. Sarebbe per avventura troppo il dire che la visita dell'imperatore abbia mutata le disposizioni della Germania, giacché i sentimenti della Corte di Pietroburgo erano conosciuti assai prima che Alessandro

così brillantemente incominciato. Ma finora nessun altro avviso venne ad annunziare prossimo il mantenimento di quella promessa, ed intanto il Rosini si chiusa.

Non è compito nostro occuparci di queste improvvise chiusure di teatri, se non in quanto si riflettono nel campo artistico, e tanto meno vogliamo addentrarci a ricercarne le cause. Vogliamo però deplorare un fatto che toglie a tanta parte di pubblico il poter chiudere il teatro spartito del M. Petrucci, e far voti (sebbene con poca speranza di vederli esauditi) perchè simili fattioni si abbiano a rinnovare più mai.

Sabato sera, dopo qualche remora a cui ci hanno ormai assuefatti le indisposizioni più o meno intempestive degli artisti, andava finalmente in scena al teatro Ballo il Polito di Donizetti.

Degli spartiti del grande Bergamasco è questo uno che può vantarsi di essere stato accolto sempre simpaticamente dal nostro pubblico, benché, come ognuno può ricordare, vi sia stato un tempo in cui con forse soverchia frequenza si ricorresse al suono dell'arpa angelica.

Ma tant'è. Non si può negare, malgrado le critiche non prive di asprezza a cui andò soggetto questo lavoro, che esso riedesse sempre con quel piacere che provasi al rivedere, dopo lungo intervallo, una voce amica, e buona qualità, volere o non volere, con questa pace di quei critici, e specialmente del signor P. Scudo, di cui pur rispettiamo la dottrina non meno che la rettitudine delle intenzioni, è, a parer nostro, molto preziosa,

dro giungesse a Berlino. Ma questa visita, preceduta come fu da fatti i quali sgomentarono assai l'Europa e l'indignazione altresì che ispirerebbe in ogni nazione neutrale un'aggressione non provocata, fornirono al Czar l'occasione di esprimere le sue opinioni pienamente ed insistere sopra esse con autorità maggiore.

Nel caso che la discussione e la decisione finale siano state differite sino alla visita dell'imperatore, non si potrebbe immaginare uno stato più critico di cose che quello cui l'imperatore trovò al suo arrivo a Berlino. Le autorità militari della Germania erano onninamente persuase che la Francia si armasse per un possibile attacco per parte della Germania, attacco che sarebbe veramente formidabile perchè l'assaltatore avrebbe la scelta del tempo, del pretesto e dell'occasione. Secondo gli studiosi delle cose militari, la Francia avrebbe un esercito più valente fra tre o quattro anni, mentre la Germania non lo potrebbe avere migliore, le sue condizioni finanziarie non sarebbero più prospere e si farebbe sentire più greve per la popolazione il peso della pace armata. Si parlò senza fallo una nuova guerra e la Germania nell'interesse della propria difesa aveva diritto di prevenire ciò che era inevitabile.

Erano queste opinioni sostenute particolarmente da uomini d'alto grado nell'esercito, la sola questione era se essi avrebbero il sopravvento. Il Governo germanico può ben dichiarare non essere mai stato ufficialmente mantenuto il progetto di muovere guerra alla Francia, ma solo pochi giorni fa fuvi serio pericolo che prevalsero i consigli guerreschi. Se il pericolo si è per ora dileguato, il risultato è secondo l'opinione generale dovuta alla Russia, si dice che l'imperatore abbia a questo proposito parlato risolutamente, mentre il Gortschakoff discusse certo quel tema nei suoi particolari col cancelliere germanico. Sarebbe cosa molto interessante il conoscere la natura degli argomenti del ministro russo, e quanto abbiano potuto convincere il Governo germanico, ma possiamo credere che una delle armi principali usate dalla Russia fu la risoluta, quantunque cortesemente espressa, dichiarazione che sarebbe considerato come nemico il primo Stato che turbasse la pace d'Europa. E quantunque l'Inghilterra sia rimasta neutrale nella

quanto preziosa che il solo genio non possiede il segreto.

Quando una musica è, come questa, divenuta tanto popolare, a nessuno viene in capo di andare a frugare nei registri dello stato civile teatrale per verificare se essa veramente tocchi già i trentott'anni che qualcuno pretende che abbia. Molte opere nate parecchi anni dopo di questa, hanno assai più grinta sul volto ed assai meno vitalità di lei. Che a questa vitalità abbiano contribuito il concetto originale, tolto da uno dei capolavori di Corneille, ed anche in parte l'uccisione con cui fu dal Cammarano trattato il libretto, non lo certo vorrà negare; ma che queste cose bastino a dare ad un'opera quella lunga vita che ha il Polito, è quello che io nego recisamente. Né mi si venga a dire che l'esecuzione di Adolfo Nourrit a Napoli, o quella di Duprez, o poi di Tambrink e della Penco a Parigi abbiano bastato a tanto. Molte altre opere furono egregiamente cantate da questi stessi e da altri dei pari valenti artisti, le quali sono oggi dimenticate, o accette con freddezza dal pubblico.

Nel Polito v'hanno, è vero, pezzi di forma un po' antiquata, v'ha la preghiera dei cristiani che si aggira sopra armonie alquanto comuni, vi ha qualche cabalella un po' volgare, vi ha qualche motivo perlo più che qualche critica pretende sia non di Donizetti, ma di non so quale artista tedesco. E sia pur vero tutto ciò. Però accanto ai pezzi così consacrati vi hanno dei tratti di tale bellezza e tale sincerità di tocco, che ben rivelano la mano donizettiana, ed alcuni pezzi, come il finale: « La sacilega parola », ed il

controverbia franco-germanica, pensiamo che il suo Governo riputasse debito nazionale nella recente crisi il manifestare la sua opinione nel senso della pace. Questa manifestazione fu ricevuta collo stesso spirito amichevole con cui era stata dettata, e la più soddisfacente risposta fu mandata da Berlino. Il Governo francese altresì seppe grado dell'amichevole condotta dell'Inghilterra. Il pubblico consentirà facilmente che l'occasione era tale che si poteva prudentemente lasciar da parte un soverchio rigore diplomatico e si rallegrerà col signor Disraeli pel felice risultato delle sue pratiche. (T.M.)

CRONACA CITTADINA

Consiglio comunale. — Sessione ordinaria di prima ora.

Seduta del 17 maggio.

Presidenza del sindaco conte Rignon.

Sono presenti i consiglieri: Ajello, Albano, Arosio-Masino, Arandona, Benettoni, Buita, Cassini, Ceresole, Chiappero, Chaves, Corai, Costa Di Trinità, Dupré, Favale, Ferraris, Fornari, Gay, Gioberti, Guadagnoli, Lanza, Lavini, Liautaud, Martini, Meana, Noli, Pateri, Peyron, Poma di San Martino, Rey, Riccardi, Rossi, Sambo, Solopis, Silvetti, Spantigati, Sperino, Stallo, Thomatis, Vegazzi, Villa e Villamaina.

La seduta è aperta alle 8 ore e la lettura ed approvazione del verbale della tornata precedente.

Il Consiglio approva senza discussione le deliberazioni prese dalla Giunta per transazione di lito col signor L. Marchisio e per vendita di un tratto di strada abbandonata in Valdocca alla signora C. Bellezza.

Tempio israelitico.

Villa. Ciò che sta per dirsi brevemente perché credo che sia in cuore di tutti, il quesito che dobbiamo sciogliere si presenta in semplicissima formula: si può impunemente distruggere un'opera monumentale che riesce a decoro della città? Il Consiglio comunale, custode della dignità, del decoro, del lustro del paese, deve intervenire nella questione e risolverla!

La costruzione del tempio israelitico fu decretata nel 1859: il concetto di quest'opera apparve intiero negli avvisi di concorso, doveva esser opera che facesse onore alla città ed opera che esprimesse il pensiero riconoscente della famiglia israelitica da poco tempo redenta dalle angustie e dai soprusi delle leggi antiche. Parecchi progetti furono presentati, ma non trovarono conformi allo scopo del nuovo edificio, né corrispondenti al sovraelevato concetto.

Allora si ricorse all'architetto Antonelli: egli presentava un progetto ed indicava come prezzo dell'opera compiuta la spesa di 380 mila lire, ma col progredire dei lavori parve che diventasse più grandiosa l'idea del fondatore, onde ben tosto la famiglia israelitica

duetto dell'ultimo atto che, senza apparire né molto profondo né molto elaborato, sono molto felicemente riusciti e si cattivano l'attenzione dell'uditore anche il più indifferente.

Se questo sia piccolo pregio, lascio che ne giudichi il lettore.

L'esecuzione di quest'opera al teatro Ballo fu in generale quale avrebbe dovuto essere se i cantanti avessero creduto gli uditori sordi o poco meno.

Del pregio per un cantante è l'aver molta voce, ma pregio maggiore sarebbe il saperne usare con arte e discernimento. Talvolta accade che l'artista s'inganna rispetto al grado di sonorità del teatro; tal'altra avviene che egli, per aver cantato a mezza voce nelle prove, non può rendersi conto dell'effetto della propria voce alla rappresentazione: e non parlo dei casi in cui questo sfoggio di potenza di voce è il risultato di una malintesa gara tra un cantante e l'altro. Col riservare l'emissione di una grande pienezza di suono a quei punti in cui possa ciò venir richiesto dalla musica, il cantante può ritrarre il doppio vantaggio di fare maggior effetto sull'uditore e di non logorarsi prematuramente la voce.

Gli artisti del resto, che sono la signora Tutti (Poliotti), il signor Franco (Poliotti), il signor Cappelli (Severo), ed il signor Viscotti (Callistene), possono andar lieti dell'accoglienza fatta ad essi ed all'opera dal pubblico: fu un'accoglienza veramente festosa, con numerosi chiamate e con qualche bis non incontrato, ma pur ottenuto.

Lunedì 17 maggio.

STEFANO TEMPIA.

si trovò stretta di forze e nell'impossibilità materiale di sopprimere all'annunzio delle spese.

Un'assemblea di contribuenti fu convocata e la s'invitò a deliberare su, non potendo compiere l'edificio, la si volesse innalzare, riducendo il gigante a pigmeo, distruggendo la superba mole nella quale erano spese circa 700 mila lire, mentre a compirla richiedevansi (per uso di quei fenomeni che in costruzioni straordinarie sempre accadono) una nuova spesa di altre 500 mila lire.

La famiglia israelitica conta poco più di duemila individui, cioè incirca 300 famiglie, la quali soddisfano a tutte le tasse che colpiscono la generalità dei cittadini, ed il cui preventivo si riversa pure in parte a favore del culto cattolico e soddisfa inoltre a speciale imposta per le spese d'istruzione e di educazione dei loro figli. Questa ristretta famiglia non ha più mezzo di sopprimere alla costruzione del tempio.

Si dirà che fu imprevidenza il sobbarcarsi alla spesa prima d'aver ben misurato le proprie forze. Molto sarebbe a rispondere ed assistere che nel concetto primitivo la mole del tempio doveva essere di molto minore e minore quindi anche la spesa. Fu uno di quei fenomeni non rari in simili fatti di costruzioni, identico a quello per cui il ponte Mosca, bilanciato nella spesa di 800 mila lire, costò oltre i due milioni.

Di chi sia la colpa del male presente non giova indagare, né il Consiglio deve arrestarsi a tali considerazioni: esso deve esaminare e dichiarare se ne opera grandiosa, di gran decoro per la città, si possa impunemente atterrarla.

Come provvedere a che tanto male non accada? Gli israeliti compiano l'opera principata? Questo è consiglio, ma non può essere ordine, ed è consiglio inutile. L'Università israelitica già fece ogni estremo sforzo: parecchie deviazioni famiglie, per evitare la gravanza che su loro pesava per la costruzione del tempio, già lasciarono Torino: ritornerebbero forse se cessato fosse il gravame.

Aitar l'opera? e in altro modo far sì che riesca compiuta?

Aitarla, cioè sovvenirla, cioè concedere alla Congregazione israelitica una somma proporzionata all'ampiezza del monumento e perdita totalmente all'interesse della finanza municipale.

Avverso un tal partito come avverso qualsiasi sovvenzione a pro di qualsiasi culto che lode il sentimento di giustizia e viola la vera libertà religiosa.

Una sovvenzione non potrebbe neanche concedersi per riguardo alla magnificenza dell'opera: poi facendo i conti il Municipio dovrebbe dare ben più di quello che le sue finanze permettono e non avrebbe nessuna certezza che l'Università israelitica potesse sopprimere del proprio al resto.

D'altronde fu detto, scritto e stampato che il Tempio nelle proporzioni prese non può più servire al culto israelitico, e perciò quella certezza non avrebbe ragione alcuna di speranza.

Il Consiglio comunale deve volere che l'opera si completi. Il Municipio si assicuri la proprietà del Tempio, lo compia a proprie spese, lo destini ad un pubblico servizio.

Ecco la soluzione colla quale la somma spesa non rischierà perduta.

Abbiamo un Museo che, iniziato in modesto proporzioni, andò rapidamente crescendo ed

Martedì, 18. — Mi si conceda ancora un po' di spazio per rendere conto, un po' sommariamente almeno, del concerto che la signora Anita Des-Essarts-Casella diede ieri a sera nella sala-Fusella (Galleria Subalpina).

La signora Des-Essarts può andar altera di essere stata apprezzata ed applaudita a più riprese da un scetticismo auditorio, il quale probabilmente sarebbe stato assai più numeroso se il timore dell'eccessivo caldo e la quantità grande dei concerti già dati nella stagione non ne avessero necessariamente danno a qualsivoglia concerto.

La signora Des-Essarts fu efficacemente coadiuvata dal cav. Carlo Casella suo zio, il quale eseguì con lei la sonata di Beethoven in fa maggiore, per violoncello e pianoforte, una sonata di Beethoven in fa ed una Rêverie di Chopin: quest'ultimo pezzo specialmente valse ad Casella applausi in copia pel modo in cui seppe eseguire le non facili ottave simultanee di cui è sparso.

Anche la Fantasia pastorale ungherese di Doppler piacque pel modo delicatissimo con cui fu dal cav. V. Beniamino eseguita. Né volò dimenticata l'egregio cav. Fassò, che da par suo prese parte all'esecuzione della Romanza senza parole, di Mendelssohn, e della Fantasia ungherese.

Che la scelta dei pezzi abbia soddisfatto tutti gli ascoltatori, non oseremmo affermarlo; ma che l'esecuzione abbia avuto l'approvazione del pubblico, lo dimostrano gli applausi rinnovatisi ad ogni pezzo del programma.

S. T.

acquisto forza straordinaria d'espansione e di cui si può dire che il più recente dei suoi ricordi è quello del Principe Carlo, ma vanno aumentando i tesori che le modestie sale dell'edificio di via Gaudenzio Ferrari non sono più in grado di accogliere. Sarebbe troppo angusto, non adatto allo scopo cui si fanno servire: locale insufficiente che impedisce ogni buona e razionale disposizione degli oggetti.

Prova di questo fatto si è che nell'ordine del giorno di questa sera stessa trovansi segnata una domanda di somma per l'ampliamento di locali per quel Museo. È una somma di L. 76.000 che domandasi per aver toppo una su abito vecchio, spesa enorme in proporzione del poco beneficio che può produrre.

Il cons. Antonelli dichiara che il Tempio israelitico può agevolmente nutrirsi in comodità di quel Museo e il progetto di portarlo già fece cenno il cons. Sambug, come di progetto che riuscibile di poco profitto per il Museo e di vantaggio per l'Amministrazione.

Diffatti nel nuovo locale potrebbero comodamente collocare tutte le collezioni e tenerli tanto tempo ancora da bastare ad ogni emergenza: sale vaste, piene di luce; nell'aula nella quale si collocerebbero gli oggetti più preziosi e che servirebbero alle distribuzioni dei premi, per le quali era si deve assai rammaricare di non averli in teatro.

Il trasloco sarebbe conveniente, ma rimane la questione della spesa e qui gioverebbe ricordare quanto il consigliere Solapio diceva alorché facevasi la istanza perché da lui si concedesse il danaro necessario per il trasloco di questo edificio. Quando si tratta di onorare le memorie della patria e dell'arte, la spesa non deve destar preoccupazioni.

Così è: atto di vandalismo sarebbe distruggere la mole antichissima e por impedire che un tal atto si commetta, non si possono spendere 500 mila lire che hanno a sborsare non tutte d'un tratto, ma sarebbero divisi in cinque, sei ed anche sette anni. Le prime spese riduconsi a quanto occorre per riparare il Tempio dalla ingiuria atmosferica: a questa spesa, da farsi nel primo anno, bastano le 76 mila lire che ora si chiedono per una lussuosa ampliazione dell'attuale sede del Museo; esse bastano a salvare il monumento. Al resto si potrà dopo maturità di studi provvedere più tardi.

Nel caso che 500 mila lire richiedessero per ridurre l'edificio ad uso di tempio e che perciò in tal caso si calcoli tutta la spesa occorrente per lo suppellettili e gli ornamenti. Mutuati la destinazione, la somma sembrerebbe forse a meno di 400 mila lire.

Si può affacciare la questione della emergenza necessaria di provvedere alla Congregazione israelitica un nuovo tempio. Non sarà difficile il venire su questo punto in intelligenza col comitato di quella Congregazione e marò accetti con essa risorse ad avere con poca spesa un edificio adatto.

Rispondo. Il tempio non si deve distruggere, la città non deve farsi responsabile di un atto di vandalismo. Il tempio si costruisce sotto gli occhi dell'autorità municipale cui spettava il sorvegliare a che esso soddisfacesse a tutte le condizioni di stabilità, di bellezza, di estetica. Quindi non può dubitarsi che a tutte queste condizioni pienamente risponde.

Dubbi furono emessi anche da autorevoli persone; ma da non meno autorevoli pareri furono ribattuti: l'ultima parola non fu ancora pronunciata, ed è necessario che il Municipio la provochi, dacché la sicurezza che l'edificio non possa reggere sarebbe unica ragione di deliberarne l'atterramento. Se la stabilità è provata, il monumento non si deve assolutamente distruggere né lasciar cadere.

La Congregazione israelitica è impotente a far più di quello che fece; essa fa tratta fuori dell'orbita in cui aveva voluto limitarsi. Non è conveniente il dare ad essa una sovvenzione perché compia l'opera; si farebbe atto d'ingratitudine verso i cittadini di diverso culto e si spenderebbe somma considerabile senza alcuna certezza di aver compiuto l'edificio.

L'ultimo partito è quello che dal Municipio stesso si termini quest'edificio destinandolo a sede del nostro Museo e facendolo proprietà municipale.

Si nomini una Commissione coll'incarico di studiare se l'edificio possa essere convertito ad uso di Museo; quale sia il miglior modo di compierlo; quali le migliori condizioni di acquisto. Ne faccia poi relazione al Consiglio comunale per i provvedimenti che stimerà opportuni.

Ecco la modesta proposta che prego il Consiglio di accettare: non domanda altro se non che si faccia studio sollecito onde l'opera non si sfaldi e vada in rovina ed infine di tranquillizzare gli animi della popolazione profondamente turbati dalle proposte d'atterramento di un così insignificante monumento.

Ricorda che esplicita riserva affinché non si riventi oltre la presente sessione la concessione della somma richiesta per l'ampliamento dei locali del Museo, opera di non contestabile utilità e della massima urgenza.

Villa. La Commissione interrogherà il Comitato del Museo: non ha mai pregiudicato ora la questione con un voto che ha intima relazione con quella sull'acquisto ed adattamento del Tempio israelitico ad uso di Museo. Quando questa proposta si accettasse, la spesa votata per l'ampliamento dell'attuale sede risulterebbe inutile. Si sospenda quindi ogni deliberazione fin tanto che non sia definita la questione principale.

Ricorda. Anche quando si adottasse la proposta del consigliere Villa, sarebbe sempre necessario far la spesa d'ampliamento dei locali attuali del Museo, poiché il compimento e l'adattamento del tempio richiederebbero molti anni, e non si possono lasciar per un lungo tempo trascurate le collezioni; sarebbe un voler perdere quel che si possiede e toglierli i mezzi di ottenere maggior copia di oggetti.

Benvenuti. Alle poetiche frasi del consigliere Villa contrapporrò prosaiche cifre. Per compiere il tempio non occorrono 500 mila lire: in un apposito che direttamente tratta di questo argomento, villa fa somma di 400 mila lire. Centomila lire, se per giunta, si avranno a dare alla Congregazione israelitica per provvedersi di altro tempio. Aggiungasi la spesa di trasporto del Museo, ed avremo aggravato il bilancio d'un milione, mentre per i due punti, del palazzo dei riuniti, dell'ampliamento dell'attuale sede governativa si trovano già impegnati per un periodo di due milioni. Abbiamo finora, e forse, instaurato, evitate le imposte di capitazione.

ecc., che pesano su altri Comuni: evitiamo lo spreco che ci costringerebbero poi a ricorrere a tali imposte. Per queste ragioni nego il mio voto alla proposta Villa.

Sambug. Dagli studi e dai calcoli fatti rimase convinto che l'acquisto del Tempio israelitico non riuscirebbe un gravame per l'erario comunale. Compiendo e conservando quell'insigne monumento, la città di Torino non solo scriverebbe il suo nome nell'istoria del beneemerito dell'arte, ma farebbe buona operazione finanziaria. In definitiva si vorrebbe a fare spesa di poco rilievo, perché, dando degna ed ampia sede al Museo, si avrebbe da altra parte un ampio locale per le scuole per le quali ogni anno spendono ingenti somme.

Prego il Consiglio di aderire alle istanze del cons. Villa ed è convinto che il cons. Benvenuti non vorrà impedire che la questione si studi. La Commissione riferirà sulla convenienza e sull'opportunità dell'acquisto.

Villa. Propendo solo che si studi se e come si debba evitare la demolizione del tempio: dico semplicemente: si studi una questione che angusta e preoccupa la città.

Benvenuti persiste nel suo diniego o cita la poca riuscita delle pubbliche sottoscrizioni come un fatto comprovante che è ben lungi dall'essere generale il desiderio che con economico sacrificio si compia il tempio.

Corsi fa notare che tra le due soluzioni estreme proposte dal consigliere Villa, possono trovare ancora soluzioni mediane di diverse modalità e quindi chiede che nessuna questione si precipiti, o che lasciasse assolutamente vergine ed intatta la questione. Il Consiglio si limiti a dare alla Commissione il mandato di studiare consultando per quanto occorre il Comitato del Museo.

Rey sarebbe più disposto a dare una sovvenzione, persuaso che senza spendere la somma che l'adattamento del tempio richiede, si potrebbe aver miglior sede per il Museo. Si incarichi il consigliere Benvenuti per chiedere che sia respinta la proposta Villa.

Peyron. Feci parte di una Commissione che studiò il tempio sotto l'aspetto tecnico: dagli studi fatti nacque in me una profonda convinzione sullo stato di quell'edificio e posso dichiarare che nessuna relazione di Commissione potrà distogliermi dalla mia persuasione intima che l'edificio manca di stabilità. Darò però voto negativo alla proposta Villa.

Villa osserva che questi autorevoli giudizi già furono opposti giuldi non meno autorevoli in senso opposto: le opinioni si possono discostare ed ora è necessario che con un voto illuminato si sgravi questa discrepanza di pareri e si ponga fine ad uno stato di incertezza e di dubbi. A ciò richiediamo gli studi della Commissione.

Lucini. La disparità di apprezzamenti rende grave e difficile la questione che da tutti si desidera definita. Perciò darò voto favorevole alla proposta Villa, la quale lascia intatta ogni questione ed impedisce ogni voto, mentre apre il campo a studi che permetteranno al Consiglio di pronunciare il suo voto con piena ed intiera cognizione di causa. Tra abbattere e compiere non vi altre vie che la Commissione potrà scoprire o dovrà esplorare, estendendo i suoi studi anche alla questione, se, quando il Tempio israelitico non servisse per scuole o musei, non fosse pure il caso di fare la spesa occorrente per consolidarlo e ciò unicamente per riflesso all'importanza del monumento.

Villa propone il seguente ordine del giorno: «Venga nominata una Commissione di cinque consiglieri coll'incarico di esaminare: 1. Se l'edificio israelitico possa essere adattato a facile e degna sede del Museo civico; 2. Quale sia la somma necessaria per dare compimento all'edificio Antonelliano avuto riguardo alla nuova destinazione che dovrebbe al medesimo essere data;

3. Aprire col Consiglio dell'Università israelitica la pratica necessaria onde conoscere le condizioni, alle quali possa il Municipio provvedere alla conservazione e compimento dell'edificio; 4. Formulare un progetto sul quale abbia il Consiglio a deliberare, tenendo conto di ogni altra proposta e di ogni altro provvedimento atto a conservare e rafforzare l'edificio del monumento Antonelliano.»

Ferrero osserva che in questa proposta non si fa cenno del quesito principale, quello della solidità dell'edificio: questo che richiede risposta assoluta, precisa, poiché se sopra tale solidità esistesse il minimo dubbio, si dovrebbe decretare l'immediato abbattimento dell'edificio. Crede difficile che questa solidità possa darsi per provata di fronte ad autorevolissime opinioni che la contestano.

Ferrero. Tutto rimanga impregiudicato e il Consiglio si limiti ad ordinare studi.

Villa. Il quesito non accennato era di per sé sottinteso e forma la base di tutti gli studi; però per maggior evidenza di forma si dica nell'ordine del giorno che non solo degna, ma sicura sia la sede nuova del Museo.

Spontigati. Il monumento si deve compiere e conservare. Finirvi mi pare che per compiere un tempio venisse indulgenza. Compiano e conserviamo senza un sacrificio così grave. I contribuenti non sentiranno per le spese occorrenti molestie aggravate. Parvino disprezzare sulla solidità dell'edificio, e da distinto architetto inteli che ora la scienza non ha dati da escludere esattamente quali modificazioni porti l'uso del cemento nelle resistenze delle volte. Comunque sia, ad autorevoli pareri il tempio diiede finora autorevolissima risposta: ha resistito o credo che nessuno desideri che si riveli la sua supremazia e più concludendo prova: quella di un terremoto. Annetto gli studi e l'inchiesta, ma non accetta l'ordine del giorno Villa, che parli troppo specificamente il mandato della Commissione.

Villa. Lo specificare è necessario affinché per troppa ampiezza di formula la Commissione non vada errando senza punto d'appoggio e concluda col suscitare solo nuovi dubbi.

Chiavero. La proposta Villa è in grave pericolo per la specificazione che fa e che compromette una grave questione. L'adattamento del Museo non deve dipendere dalla soluzione della questione del Tempio israelitico, il quale — è bene che si dica una volta — non si demolirà mai, perché al Municipio spetta il diritto d'impedire per ragione pubblica la demolizione di qualsiasi edificio. Perché rimanga quel che non occorre l'acquisto; basta il non permettere che si attiri. La Commissione di dovrà dire se l'edificio è solido e come potremmo arrivare a prendere parte alla conserva-

zione del monumento. Perciò parli che la formula della deliberazione a prendersi debba essere amplissima e la propongo nei seguenti termini:

«Il Consiglio delibera di nominare una Commissione la quale abbia a riferire nella prossima sessione intorno alla solidità dell'edificio monumentale di cui si tratta ed alla convenienza per il Municipio di mettersi in rapporto coll'Università israelitica allo scopo di conservarlo e compierlo!»

Spontigati e Benvenuti aderiscono a quest'ordine del giorno.

Villa mantiene la sua proposta e spiega ancora quali ragioni l'inducano a specificare, ma a limitare, il mandato della Commissione, la quale, sussidiariamente, potrà occuparsi di quanto proposto e di quanti progetti possano scaturire dalle indagini e dagli studi.

Sindaco darà poche spiegazioni sul fatto del non aver l'Amministrazione, che sempre si preoccupa della pratica riferenti il tempio, risposto alle comunicazioni della Congregazione israelitica.

Nel 1874 fu pubblicato un memoriale in cui chiedevansi al Municipio notevole sovvenzione per il compimento del tempio. La Giunta era favorevole alla proposta di concedere largo concorso a tutto che fosse dimostrato che la parte costruita era capace di sopportare le costruzioni da aggiungersi o che fosse accertata la esistenza dei mezzi necessari a compiere l'opera.

Una Commissione di cinque ingegneri fu incaricata degli studi: presentò una relazione da cui risultò che quattro di essi mettevano in dubbio la stabilità dell'edificio. La Commissione d'ornato richiese il parere di due distinti ingegneri d'altra città, e questi diedero ragione ai quattro, dubitatori della stabilità del tempio.

Ora venne convocata un'assemblea generale della Congregazione israelitica, e non fu presa alcuna definitiva risoluzione.

La Giunta non credette conveniente di rispondere prima di sapere qual fosse la deliberazione dell'Università israelitica.

La questione si svolse ampiamente, ma finora in nessuna delle sue parti è precipitata: non esistono né vincoli, né impegni; favorevole agli ordini del giorno i più ampi, non avrebbe tuttavia respinto l'ordine del giorno Villa, dacché esso nulla pregiudica.

Ricorda domanda che si prenda atto della istanza da lui fatta perché la deliberazione sull'ampliamento dei locali del Museo non sia rinviata oltre la sessione presente.

Sindaco. Nulla è compromessa: l'ampliamento sarà sempre necessario, perché per parecchi anni il Tempio non potrebbe essere compiuto ed adattato a sede di Museo; del resto anche nel caso di trasloco non risulterebbero inutili le spese d'ampliamento dei locali attuali del Museo.

Ferrero fa notare che l'ordine del giorno Chiavero chiede un'impedibilità, che cioè una Commissione amministrativa piuttosto che tecnica dia giudizio sulla stabilità d'un edificio. Spontigati formula un terzo ordine del giorno:

«Il Consiglio nomini una Commissione di cinque consiglieri, la quale riferisca se e come possa essere assicurato al decoro della città il monumento Antonelliano.»

Chiavero ritira il suo ordine del giorno.

Villa lo invita ad aderire alla proposta Spontigati sperando che la Commissione vorrà prendere in considerazione il desiderio espresso da chi primo propose al Consiglio comunale un modo di risolvere la questione.

L'ordine del giorno Spontigati è adottato a grande maggioranza.

Il Consiglio procede quindi, a scrutinio segreto, alla formazione della Commissione.

Riescono eletti i consiglieri: Benvenuti, Peyron, Lucini, Chiavero e Villa.

Padiglione del Valentino.

Propone la spesa di L. 27 mila per adattarlo ad uso di trattoria l'antico padiglione del tiro, ora ridotto in cattivo stato e contrastante bruttamente colla bellezza del giardino. Col proposti lavori si triplicherebbe l'area dell'edificio o se ne potrebbe ricavare il vantaggio del darsi a pigione.

Arnaud combatte la proposta e vorrebbe che si trovasse altro modo di trarre partito di quell'edificio, o vendendolo alla Società dei patinatori o destinandolo a raccogliere collezioni botaniche disposte secondo l'applicazione del vegetali.

Noli. Il giardino costò somma ingente e sarebbe strano il negar una piccola spesa che è necessaria per i ristoranti di un edificio che ne disturba la bellezza. L'antico padiglione del tiro è proprietà patrimoniale del Municipio, quindi l'Amministrazione non può lasciarlo cadere in rovina, e dovendo provvedere a ristoranti scelse il partito che le assicura più certo e più grande il prodotto della pigione.

Costa di Torino appoggia il cons. Noli.

Sindaco risponde che la proposta di vendere a Società privata un edificio pubblico, posto in pubblico giardino, non incontrerebbe certamente il favore e l'approvazione del Comune. D'altronde la Società dei patinatori non ha fondi per simili acquisti. Dovendo restaurare si cerca il modo di rendere produttiva la spesa che per ristoranti occorre.

Il Consiglio approva la proposta della Giunta.

La seduta è solita alle 10 e 1/2.

Museo Industriale italiano.

Quest'oggi, alle ore 9, il professore G. Codazza, nella sua conferenza di fisica industriale, terminerà di parlare della polarizzazione e della rotazione della luce.

Teatri. — Ieri sera al Gerbino pubblico simfonico per far festa alla simpatica signora Zappelli, di cui era la serata, si ebbe una produzione di Leopoldo Marengo: Il supplizio di Tautolo.

Diamo il risultato materiale del successo: atto primo, tre chiamate all'autore; applausi, acclamazioni, quasi universali; atto secondo, applausi meno caldi e meno generali, ma non meno caldi; atto terzo, applausi facili e di pochi. L'autore non comparisce; quarto ed ultimo, applausi con qualche protesta: l'autore esce due volte.

Il successo adunque a rigar di toni può dirsi buono; ma la correttezza alla severità dell'arte e all'esigenza della critica, può il nuovo

lavoro del simpatico poeta trovare piena approvazione?

Pur troppo siamo costretti a rispondere di no. Leopoldo Marengo si è tale che ha diritto gli si dica francamente il vero. La sua commedia è, a nostro avviso, sbagliata. È un argomento infelice, infelmente trattato. Per una strana combinazione il concetto del Marengo ha una grande rassomiglianza con quello dei Muratori nell'appellarsi una ultima commedia: La vita del cuore; ma il Muratori seppero elevarlo in una sfera ideale, morale, etica; il Marengo invece cadda in un ambiente sensuale, materiale e quindi basso e volgare. Il dramma che nell'opera del Muratori ha luogo fra i più nobili affetti, qui nel Supplizio di Tautolo si abbassa a contrasto dei sensi.

Ci doleva vedere il caro poeta del più gentili sentimenti, materializzarsi così i più sublimi affetti; ci doleva vedere la comicità, lo scherzo, lo spirito ridotti ad un'insistenza di facce di cattivo gusto, da nozze del contadino; ci doleva assistere ad un dialogo poco vigoroso in uno stile che oscilla fra il troppo lirico e il troppo volgare.

Leopoldo Marengo ci deve qualche cosa al meglio: — siamo sicuri che l'avremo.

Domani sera al d'Aurum grande serata drammatico-musicale a favore della signora Luigia Forattini. Si esibirà Giorgio Grandi di L. Marengo; Una signora che si aspetta, monologo tradotto dal francese da L. E. Tettoli, ed Andria e Portina, commedia musicata in un atto d'Angelo Nota, scritta appositamente per la cantante.

Nelle ultime scene concerto delle allieve della scuola Caudiani.

Ca' San Carlo. — Questa sera l'ottimo quartetto sarà elevato a dignità di sextetto; grande al solito sarà il concorso del pubblico.

Morti in Torino.

denunciati all'ufficio dello stato civile il giorno 16 maggio 1875.

Macario Lorenzo, d'anni 53, di Avoro, caporale nella compagnia guardia a fuoco — Boccardo Agostino, id. 27, di Carignano; emiliano — Cosso Giuseppe, id. 37, di Vinchiaturo, emiliano — Crivello Michele, id. 44, di Torino, emiliano — Vigorelli Balbina, id. 39, di Torino — Ferrero Carlo, id. 22, di Cinisello, bracciano — Belli Valentino, id. 63, di Donatossola — Gariglio Pietro, id. 58, di Torino — Ramelli Enrico, id. 47, di Pinerolo, commerciante — Favasio Maddalena; nata Vivalla, id. 62, di Bra — Comaro Paolo, id. 15, di Voghera, arte — 174 4 minori d'anni 7.

Totale complessivo num. 15, dei quali a domicilio num. 10, negli Ospedali num. 5, non residenti in questo Comune num. 2.

Nascite dichiarate all'ufficio dello stato civile il giorno 16 maggio 1875.

Maschi 12, femmine 10 — Totale 22.

OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

fatte all'Osservatorio astronomico di Torino a metri 274 sul livello del mare. 17 maggio 1875.

Tempo atmosferico	Temperatura massima	Temperatura minima	Temperatura media	Umidità	Vento	Stato del cielo	Visibilità	Barometro	Altimetro
sereno	+18,3	+11,1	+14,7	73	14	N. d.	u. p. s.	707,6	10,0
sereno	+20,8	+13,3	+17,0	69	14	N. E. d.	ser. u.	37,9	10,0
sereno	+23,7	+12,5	+18,1	58	14	N. d.	n. p. s.	707,8	10,0
sereno	+25,1	+11,4	+18,2	48	14	N. d.	ser. u.	707,9	10,0
sereno	+22,2	+10,2	+16,2	52	14	N. d.	ser. u.	707,1	10,0
sereno	+19,5	+12,6	+16,0	70	14	N. d.	ser. u.	708,3	10,0

Temperatura estrema al minima + 17,4

nord in gradi centesimali massima + 23,8

Acqua caduta mill. 0,0.

Minima della notte del 16 + 15,4.

BOLLETTINO ASTRONOMICOM.

(Tempo medio di Roma) — 16 maggio 1875.

Nascere del Sole, ore 4 48 — Passaggio al meridiano, ore 0 15 — Tramonto, 7 43.

Nascere della Luna, 7 19 sera.

Passaggio al meridiano, ore 11 4 sera.

Tramonto, ore 3 57 matt.

Giorno della Luna 14.

BOLLETTINO METEOROLOGICO.

Dispaccio dell'ufficio meteorologico di Firenze della sera del 14 maggio 1875 (ore 4 pon.)

Nessun cambiamento significativo nelle condizioni meteorologiche d'Italia e del resto d'Europa. Il tempo è sempre disposto al bello.

IL FLAGELLO DEL 1599

Bozzetto di storia torinese.

(Seguito, vedi num. 135)

Tuttavia i concorrenti non mancavano mai, perché i contadini dei dintorni di Torino facevano a gara per ottenere quel diritto, ed i più ricchi non esitavano a spendere somme rilevanti per procurare a se stessi ed alla famiglia un onore del quale andava superba anche la borghesia cui il vicario apparteneva e del quale si manteneva gelosamente la memoria.

In quell'anno aveva vinto un vignaiuolo della Valle di San Martino; ed a suoi concorrenti spettava il privilegio di camminare al lati del carro e di sbarattare gli avanzi, finché non avessero a preoccuparsi del compito di stimolare i buoi e di quello più grave di impedire la caduta del trionfatore o di re-

darle, per quanto fosse possibile, meno pericolose.

Seguivano un po' mugli e mortificati i bovini e vignaiuoli di tutte le altre parti del contado, e dietro loro due cavalieri vestiti ricamante.

Quello di sinistra con casacca verde a fascie di velluto pavonazzo, con collana e medaglietta d'oro, cappello di feltro verde con piume e cordelle, era il re degli archibugieri, Carlo Panengio, famosissimo imberciatore che non aveva rivali nella palestra del tiro al barchetto la quale, com'è noto, trovavasi verso Borgo Dora e stendevasi dalle case del Piambo, di contro alla strada che ebbe poi nome via degli Orti, fin presso il fiume, al punto anticamente trovavasi la cappellotta di S. Sordani, che una pia tradizione diceva creata sul sito preciso in cui i 88. Solturo ed Avventuro patirono il martirio.

Il cavaliere di destra molto più riccamente o come dicevasi, molto più nobilmente vestito, portava solo o cappa di velluto pavonazzo, calze e stivali a stoffe d'argento, cappello a piume bianca e raso con garzette, collana d'oro, a teneva, appoggiata sulla coscia destra, una lunga alabarda inghirlandata e sommersa da fettucce, di gale e di nappe di ogni colore, insegna della sua effimera dignità.

Questi era Giovanni Motta, il Re Tambur-lante; il protagonista della festa.

Sel pagni d'occasione e una ventina di cavalieri del seguito dei due monarchi, ed un'altra schiera di mezzo-piccole chiodavano il corteo, che dappertutto era accolto con plausi, salutato con acclamazioni di meraviglia, benché da qualche barbogio malcontento si udisse mormorando che ogni anno le cavalcate si facevano meno splendide. Tutto il corteo non lo dovevano avere questi malcontenti, dacché pochi anni dopo i Torinesi, o divenuti di più schizzinoso gusto, non avrebbero certamente applaudito il Re Tambur-lante se egli non avesse immaginato l'espedito politico di far partecipare alla cavalcata una dozzina di scinde, fatte accoppiare a carissimo prezzo, poste a cavalcioni e legate ai polmoni bizzarri.

Il corteo, da capo a fondo, era fiancheggiato da tamburri grottescamente vestiti, qualche ed aulici in pari tempo del re della festa.

(Continua) F. CUNEO.

Memo. — (Nostra corrispondenza).

14 maggio.

Voggo che i giornali subalpini si occupano assai (ed hanno ragione) della ferrovia che si è progettata e si vorrebbe eseguire per dotare il Piemonte di una comunicazione diretta e più rapida col mezzo della Francia. — Non capisco però perché non si cominci anzitutto colla stabilire un parallelo, attentamente e matatamente studiato, tra le varie linee che sarebbero atte a conseguire lo scopo. Così è singolare che sia così presto caduta in dimenticanza l'altra linea fra Torino e Gap per il Monginevro, intorno alla quale il Municipio torinese fece fare, in addietro, degli studi accurati e che in allora era stata giudicata di specialissimo interesse per questa città. Dacché quale di questi tracciati vari meriti la preferenza, è compito che tornerà sempre più agevole a chi sta sopra i luoghi anziché al vostro corrispondente.

Mi preme però di ricordare che il problema è più complesso di quel che a prima giunta apparirebbe: tanto più che a me consta essere stato profondamente esaminato e trovato non menovale presso il Ministero dei lavori pubblici il progetto della linea del Monginevro, e così pure quello di Valle d'Aosta. — In ogni caso poi è mestieri battere, come si suol dire, il ferro finché è caldo.

In questo momento Marsiglia è in grande apprensione per il suo avvenire commerciale, temendo che il primato sul Mediterraneo lo possa essere conteso da Genova; ora, malgrado la insufficienza e la scarsità dei mezzi posti a disposizione del commercio e della navigazione, ed anche malgrado la molesteria burocratica, la somma delle importazioni ed esportazioni, si rimase, lo scorso anno, inferiore a quella di Marsiglia di non più di una diecina di milioni di lire.

Passato questo stadio di timori forse eccessivi, non si troveranno più, a Marsiglia, quegli alleati che ora ci sarebbero per la riuscita della impresa. — È stato annunciato che l'Imperatore di Germania, interamente ristabilito in salute, vorrebbe fra non molto andare in atto il suo disegno di venire in Italia. La notizia mi consta vera, e la visita avrebbe luogo tostoché l'Imperatore avrà ultimata la cura che suol durare ogni estate ad Eins. Il signor Ketteler avrebbe avuto incarico di far presentare fin d'ora questo progetto. Ad ogni modo un fatto positivo è questo, che le nubi scattate tra l'Italia e la Germania dalla questione ecclesiastica sono ormai dissipate.

Si suppone che buona parte del merito per sinato ristretto spetti al Principe Imperiale, il quale nella corsa che fece a Berlino avrebbe esposto con molta esattezza e con grande simpatia per noi il vero stato delle cose. Così, se l'Imperatore dell'indirizzo presentato al Papa dalla deputazione germanica si fosse verificato due mesi or sono, se ne sarebbe fatto gran rumore e se ne sarebbe certo guisa chiamata responsabile il Governo

